

Del alfar y el lagar

Enrique Veganzones



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

Del alfar y el lagar

Pintura y poesías de Enrique Veganzones

Valladolid, del 10 de diciembre de 2010 al 6 de enero de 2011



Sala de Exposiciones



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

EDITA: Diputación de Valladolid
Área de Cultura y Turismo
Servicio de Educación y Cultura
www.diputaciondevalladolid.es
www.artevalladolid.es

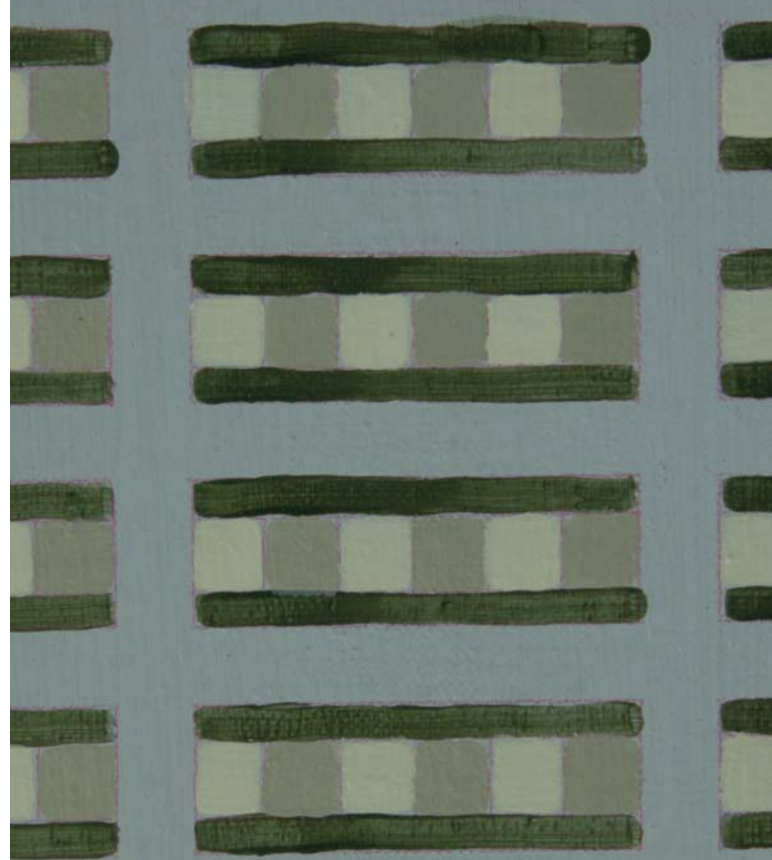
TEXTO: Montserrat Acebes de la Torre

IMPRIME: Gráficas Lafalpoo, S.A.

Dep. Legal: VA-XXX/2010

Bajo el título "Del alfar y el lagar", la Diputación Provincial de Valladolid presenta la obra del artista Enrique Veganzones (Madrid, 1965) en el Teatro Zorrilla, cuya arquitectura, recientemente recuperada, ha destinado un espacio para la interrelación de las artes plásticas y escénicas. El epígrafe de esta exposición, sabiamente meditado, nos habla de los lazos familiares y las vivencias que ligan al pintor a nuestra tierra. En su mente se agolpan el reiterativo y pausado hacer de los alfareros; su destreza manual; el lento y reposado proceso en elaboración del vino. Cualidades que ha interiorizado y que refleja en sus lienzos con mayor o menor intensidad.

No es la primera vez que expone en Valladolid. El año 2007 la Fundación Edades Hombre organiza una muestra con su pintura en el Monasterio de Santa María de Valbuena. En ella pudimos contemplar la afinidad que presenta con la filosofía cisterciense, que se traduce en la racionalidad y extrema pureza en el trazado de las composiciones. También, nos ayudó a descubrir los rasgos que definen su personalidad, marcada por una rica formación cultural, una profunda espiritualidad y delicada sensibilidad. Todos estos atributos hacen que lo sublime adquiera resonancia en la obra de este artista que busca angustiado materializar lo intangible: colores, olores, sensaciones y emociones.



Su lenguaje plástico denota elegancia y contención clásica, tanto en la economía extrema de formas y colores como en el equilibrado juego de verticales y horizontales. Se decanta por una abstracción geométrica inmersa en el amplio margen que discurre por el suprematismo, el neoplasticismo, expresionismo americano de los campos de color y, aunque entronca en cierta medida con el minimalismo, algunos lienzos reflejan aspectos personales que pueden trascender al plano religioso, dando una dimensión espiritual a su trabajo.

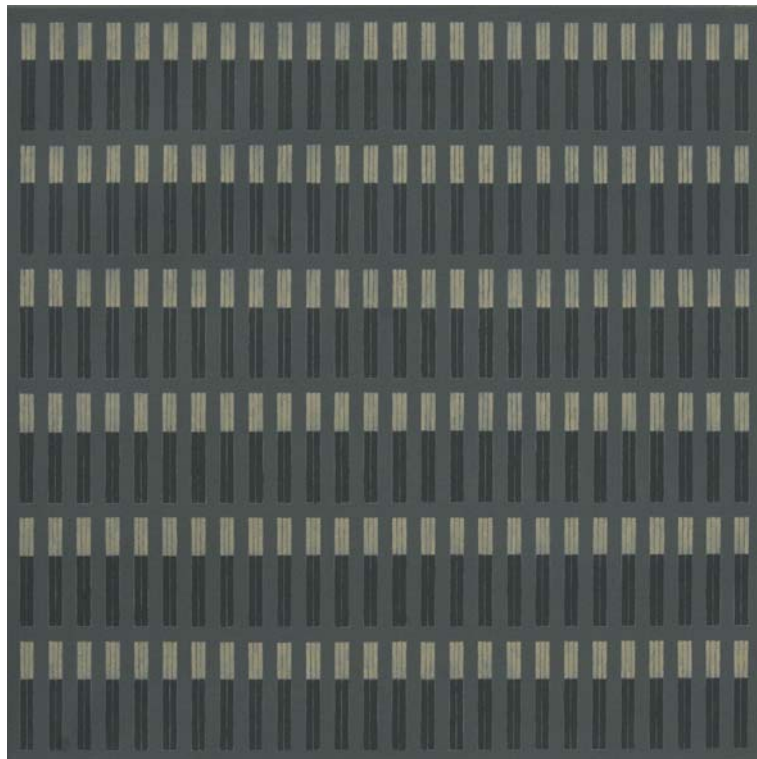
En las composiciones, busca la claridad y el orden mediante estructuras matemáticas que se expanden siempre en un equilibrio perfecto explorando espacios infinitos. Esos espacios abiertos sugieren el vacío, la ausencia, la nada y mantienen cierta unidad en el color, que el artista entona en sutiles cadencias líricas, dejando entrever sus emociones, y, al romperse las barreras que le atan, materializa con el pincel su realidad interior e interpreta signos y señales que fluyen en silencio del sueño a la razón.

La profundidad y esmerada elaboración de los lienzos de este artista es reflejo de una rica formación intelectual. Entre 1991-1992 cursa estudios de Bellas Artes en el S. Fleisher Art Memorial de Filadelfia, EE.UU; en 1997 se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Entre 2005-2007 realiza cursos de doctorado y obtiene diploma de estudios avanzados en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia.

Su pintura ha sido expuesta y valorada en el Museo de San Javier (Murcia, 2003) lugar donde reside en la actualidad; en el Monasterio de Santa María de Valbuena, sede de la Fundación Edades del Hombre (Valladolid, 2007), desde el año 2000 ha expuesto regularmente en la galería Eburne de Madrid con la que ha participado en dos ediciones de ARCO. En el 2009 expone en la Universidad de Murcia y en la Fundación Santa María de Albarracín, Albarracín (Teruel). Este mismo año obtiene el primer premio en el XXXVII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo (Murcia). Y entre 2009-2010 su pintura traspasa con éxito nuestras fronteras en Konkret-Intelligibel, Künstlerforum, Bonn, Alemania y en el Museum of Modern Art, Hünfeld, Alemania.

Todas estas notas nos dan la dimensión que alcanza la obra de Enrique Veganzones, cuya reflexiva y profunda mirada hacen que se debata entre lo visible y lo invisible, entre lo concreto y lo trascendente.

Montserrat Acebes de la Torre
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.



081117 | 80x80 | mixta sobre lino

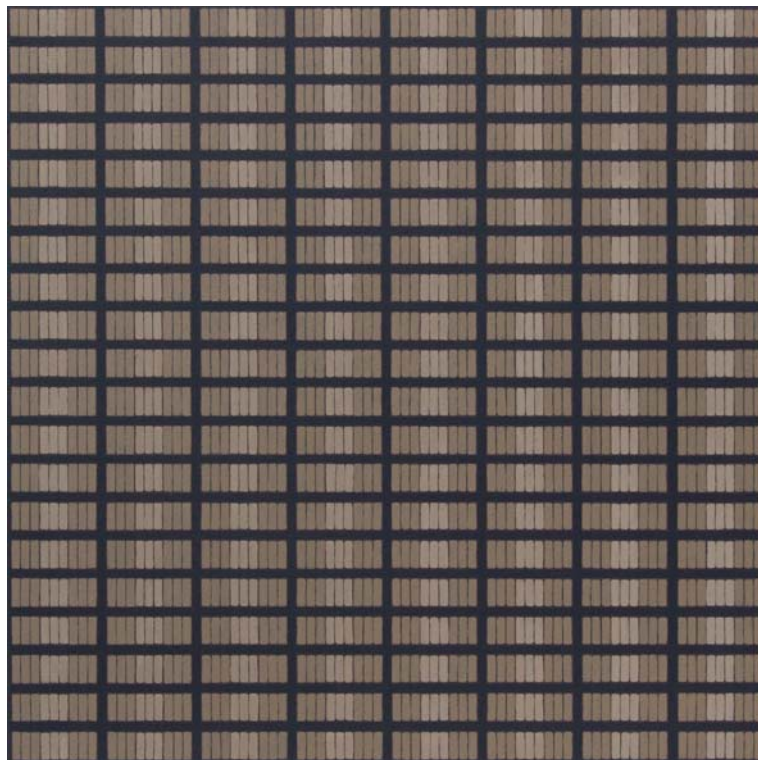
Lento recobra el aire en el respiro:
sabor a sí entre los pliegues,
poros,
pieles,
en su silente recorrido.

[la imagen se derrama en desgranado soplo de certezas, cadencia de cuanto
intuye el deseo en su vigilia]

Amplio discurre el ojo en su escrutinio:
quiebra la ondulante suficiencia del sentido,
y se detiene,
sereno,
en sutil abandono suspendido.

[la razón alcanza la fusión con el recuerdo de lo primero. Las horas opacas se
destilan en transparencia habitada de silencio]

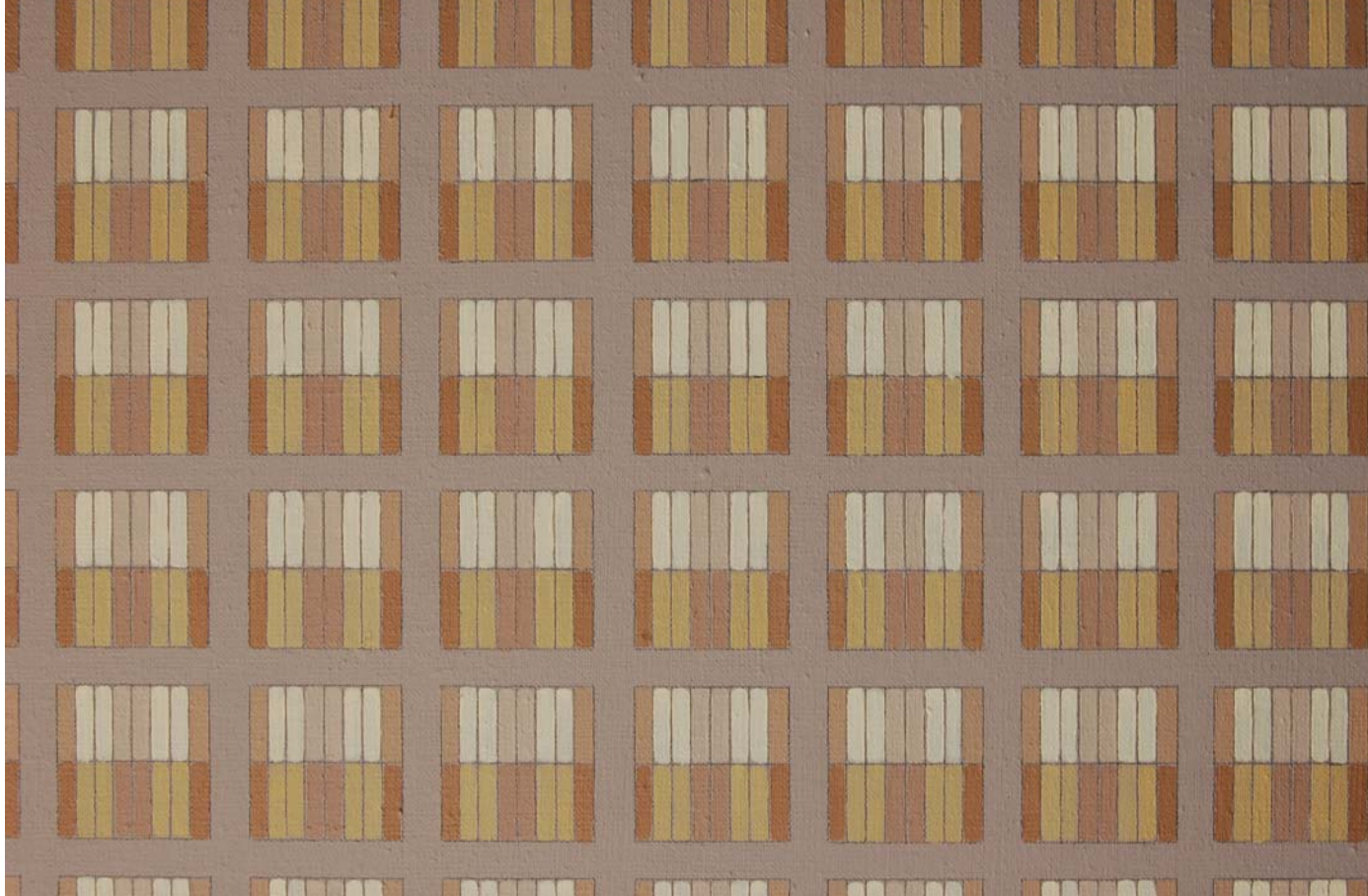
Suave reposa la mirada en su retiro:
esencia susurrante en signos
y señales,
lo sostiene
acompañado en su latido.



090220 | 80x80 | mixta sobre lino

MATERIA que en repliegues gozos placeres deleites
(por sospecha recibidos) oculta y adormece las
noches los regazos inhalados de perfumes ya por
siempre poseídos en equívocos recodos de su piel
mecedora nos abriga al tacto cálido entre el gesto
y el cálculo comedido no nos devuelve la visión
cuanto amor se detuvo en el olvido mas presentes
recovecos luminosos generosamente nos regalan
el consuelo de sabernos asistidos en tantas noches
olorosas noches infinitas de solsticios en su eco
nos reintegran al reflejo revivido tras densas
capas densos grumos densidades de espacio de
tiempo de espíritu desmedido cristalizan más
humanos nosotros nuestros propios fluidos ¡ay!
ansiosos nos desvanecen esos mismos deseos
envejecidos una vida más vivida una muerte al
menos transcendida divinidad acariciada que por
querencia pareja entraña guarde a la materia

091101 | 80x80 | mixta sobre lino
(detalle)



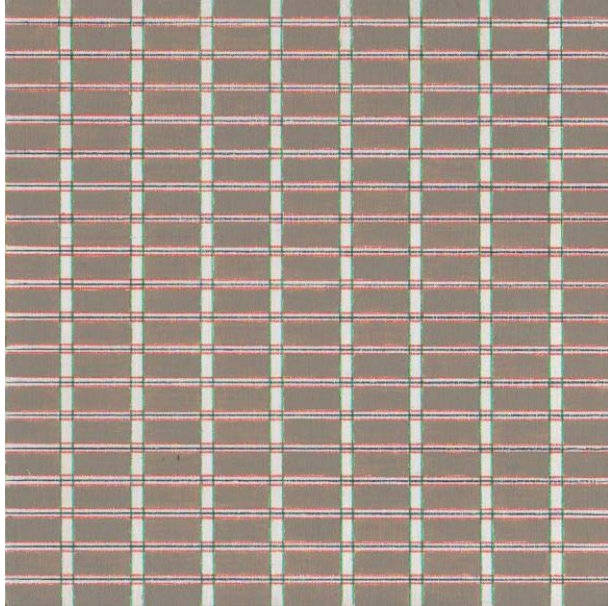
Si al menos me llevaras a alguna patria,
algún lugar donde vagar holgado y ordenar,
celoso, todas las horas,
algún territorio donde bajar la guardia
y reposar al amparo del sueño y de la sombra.

Tan sólo una señal inequívoca
que me salvara, signo indeleble
que me aliviara de este desasido rastrear
ante la nada.

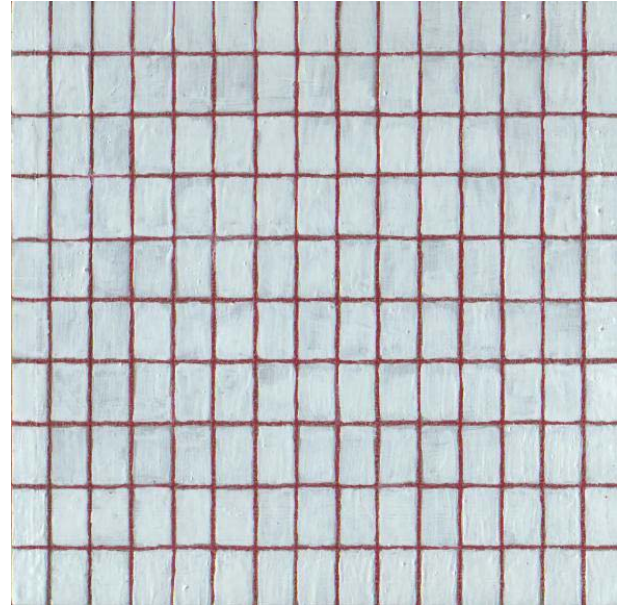
Cerrar los ojos para no tenerte,
no respirar el aire desbastado
para cesarte,
dormir,
por no soñarte.

Mas te amaneces,
en ausencias, vacíos, eclipses
te sugieres;
más blanco, más luz,
azogue voraz de zarza ardiente.

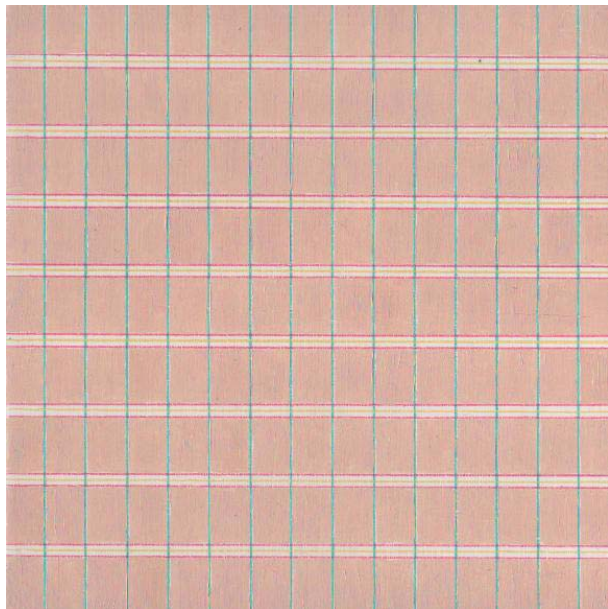




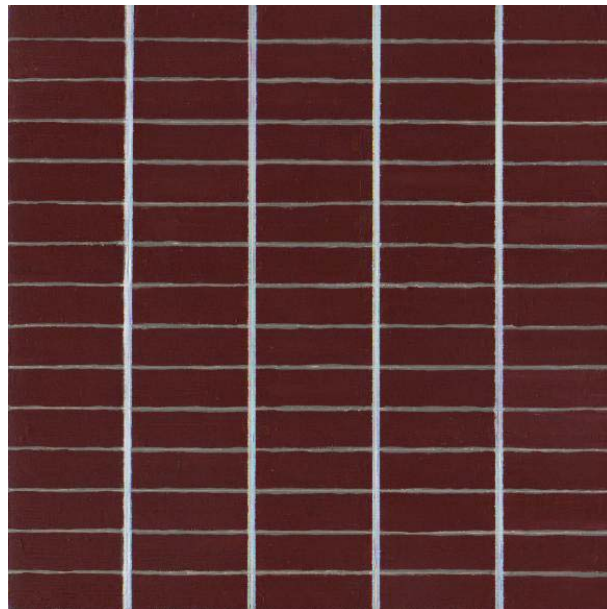
100606 | 15x15 | mixta sobre y tabla



100909 | 15x15 | mixta sobre y tabla



100608 | 15x15 | mixta sobre y tabla



100912 | 15x15 | mixta sobre y tabla

Invocaciones

Espíritu.

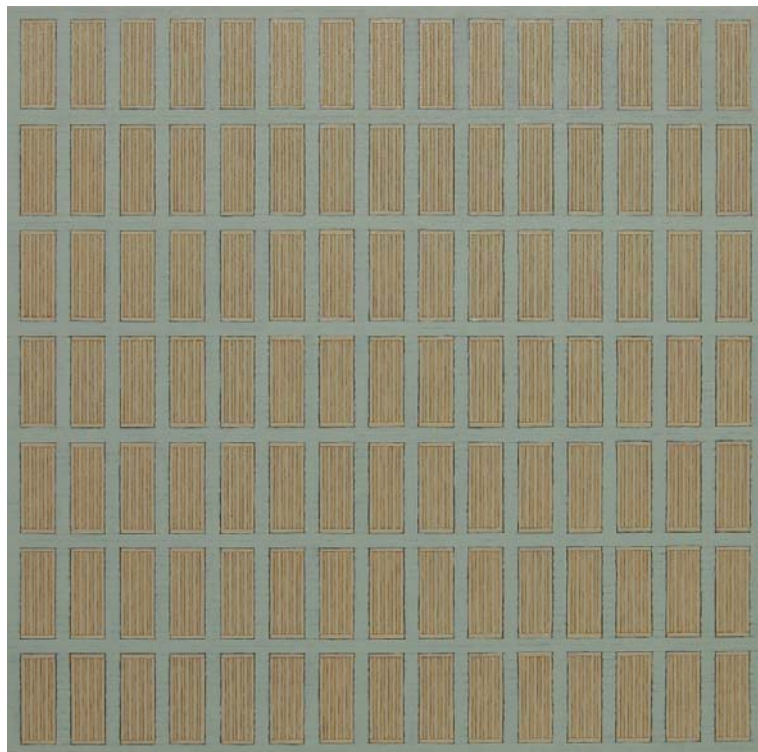
Escarda la espesura,
susurrante
tremor que en la penumbra
alcanzas
la entraña deshilada entre fisuras.

Cuerpo.

Desnuda la tersura,
que por la piel
contemplada al ojo buscan
y rasgan
los restos escondidos en blancura.

Alma.

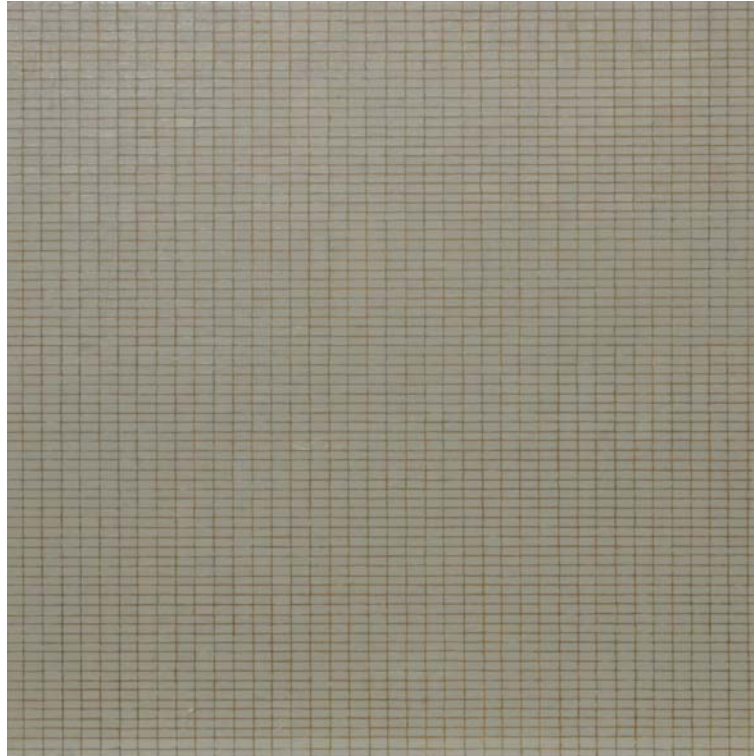
Encúmbrete de alturas;
alíviate
en lluvias, mansa y muda,
que al vapor
te urge presta la vida que te apura.



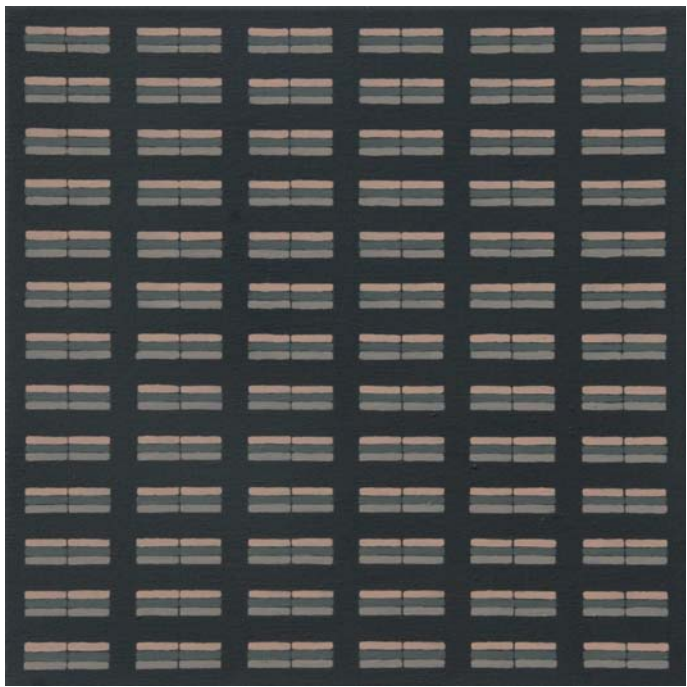
090714 | 100x100 | mixta sobre lino

paisaje de las horas más aéreas

(el tiempo desciende hasta encontrar su asiento)



101027 | 40x40 | mixta sobre tabla



081104 | 40x40 | mixta sobre lino

ENRIQUE VEGANZONES

MADRID, 1965

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 1991-1992 primeros estudios de arte en el S. Fleisher Art Memorial de Filadelfia, EE.UU.
1992-1997 licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (especialidad de pintura). Mención especial por expediente académico.
2005-2007 cursos de doctorado y diploma de estudios avanzados (Facultad de Filosofía de la Universidad de Murcia).

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2010 Del alfar y el lagar, Teatro Zorrilla, Valladolid.
2009 Mano trémula, Universidad de Murcia.
Periferias, Fundación Santa María de Albarracín, Albarracín (Teruel).
Sala de la Caja de Ahorros de la Inmaculada (Huesca).
2008 Sala Barbasán, Caja de Ahorros de la Inmaculada (Zaragoza).
2007 Las cosas mudas. Fundación Las Edades del Hombre. Monasterio de Santa María de Valbuena (Valladolid).
Galería Eburne (Madrid).
2006 Del encuentro. Centro Cultural de Ceutí (Murcia).
2005 La Pausa. Galería Art Nueve (Murcia).
2004 Galería Eburne (Madrid).
2003 Pintura y obra sobre papel. Museo de San Javier (Murcia).
2001 Pintura Vertical. Galería Eburne (Madrid).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2009 XXXVII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia.
Konkret-Intelligibel, Künstlerforum, Bonn, Alemania.
Ein Jahr, 31 positionen, 30 Räume (2009-2010), Museum of Modern Art, Hünfeld, Alemania.
- 2008 Identidades IV, Galería Eburne (Madrid).
- 2007 Identidades III, Galería Eburne (Madrid).
III Premio de Pintura de MUFACE (Madrid).
- 2004 El papel, ese soporte, Galería Eburne (Madrid).
- 2003 ARCO '03, stand Galería Eburne (Madrid).
- 2002 ARCO '02, stand Galería Eburne (Madrid).
- 2000 Interludio 2000-2001, Galería Eburne (Madrid).

PREMIOS

- 2009 1^{er} Premio XXXVII Concurso Nacional de Pintura Villa de Fuente Álamo, Murcia.

www.veganzones.com



Sala de Exposiciones

Plaza Mayor, 9
VALLADOLID

Del 10 de diciembre de 2010 al 6 de enero de 2011

De martes a domingo, de 12 a 14 y de 19 a 21 horas



DIPUTACIÓN DE VALLADOLID

www.diputaciondevalladolid.es