

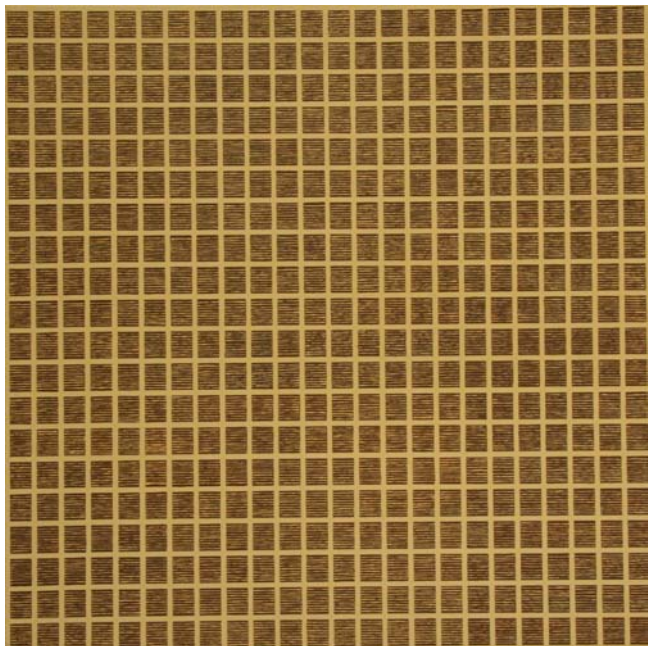
"1902", acrílico, óleo y lápiz grafito s/lienzo s/tabla, 80x80 cm., 2007

ENRIQUE VEGANZONES

LAS COSAS MUDAS

OCTUBRE NOVIEMBRE 2007

GALERIA EDURNE
1964-2007



"1491", acrílico, óleo y lápiz grafito s/l s/t, 121x121 cm.,2006

De la pintura sigilosa

Cuando la confusión arrecia a causa de la algarabía informativa a la que estamos sometidos sin tregua, consideramos necesario el ejercicio espiritual, mental y emocional que propicia la contemplación de la pintura silente.

Desde su primera exposición en Eburne "Pintura vertical" (2001), Enrique Veganzones tiene claros sus objetivos, expresar a través de la pintura y la geometría sus sentimientos más íntimos. En 2004, en

“La Pausa” siguió su camino riguroso utilizando el color brillante junto al blanco puro.

Hoy bajo el título de “Las cosas mudas” podemos apreciar en su pintura un crecimiento interior. El color suave y luminoso, la geometría perfilada por lápiz o grafito, la composición estructurada sin rigidez en las formas saltarinas por la gracia de la mano sabia.

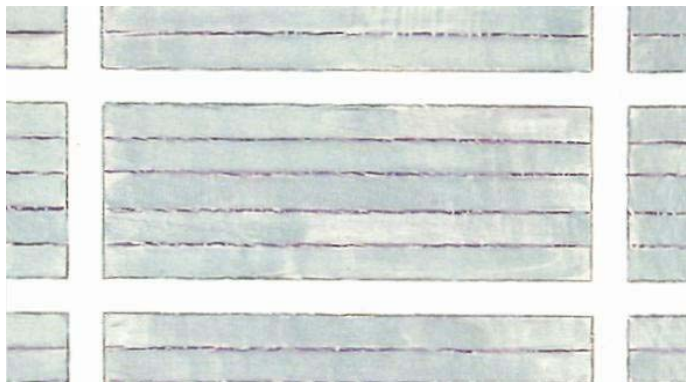
“Las cosas mudas” son elocuentes, hablan pero de otro modo. Esta forma de expresión tan concentrada exige mirada atenta, para obtener una visión más amplia de cuanto nos rodea y establecer nuevas relaciones en el tiempo y en el espacio, entre la mente racional y la intuición de lo sublime, oculto pero presente, en el misterio de la vida.

Llama la atención la numeración como título, de los cuadros, 1491, parece seguir los preliminares del descubrimiento del Nuevo Mundo,... 1940, uniformidad de posguerra española,... aquí la imaginación es libre para conexiones personales. Esta referencia es un secreto de autor, pero es divertida por sugerente y creativa.

¡Que importante debe de ser la pintura para que cada cierto tiempo haya empeño en darla por muerta!

En su constante renacer de las cenizas aparentes, surgen nuevos artistas sensibles y sabios capaces de utilizar esta herramienta para dar nuevo sentido y esplendor a las palabras mudas.

Margarita de Lucas
4 de octubre de 2007
Festividad de San Francisco de Asís

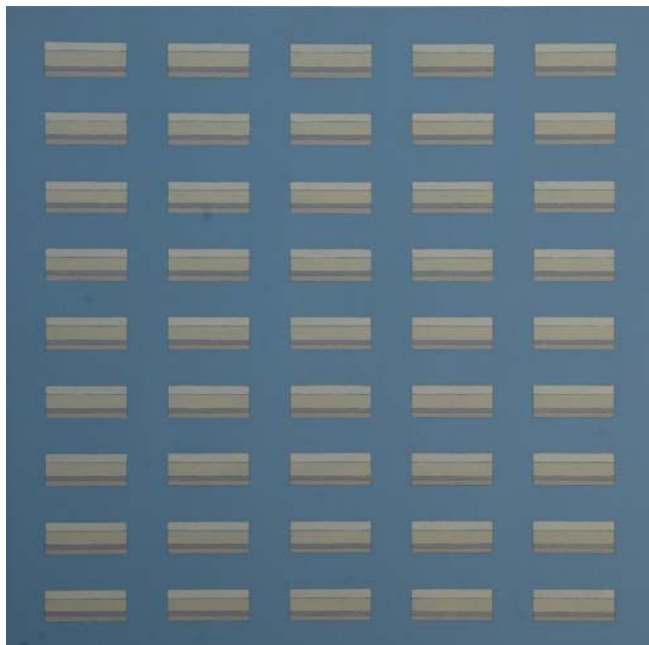


"1803", acrílico, yeso, lápiz color y grafito s/t s/t, 121x121 cm. 2006. Detalle.

Arquitecturas del silencio

Abstraer algo implica en ocasiones degradarlo. No es el caso de Enrique Veganzones, cuya abstracción consiste en sintetizar y simplificar para deshacerse de todo lo banal y así llegar a la esencia de las cosas. Libera la pintura de la carga descriptiva del objeto refugiándose en las formas geométricas porque está convencido de la importancia primordial de la línea recta y busca la claridad y el orden, como Mondrian, en su verticalidad y horizontalidad.

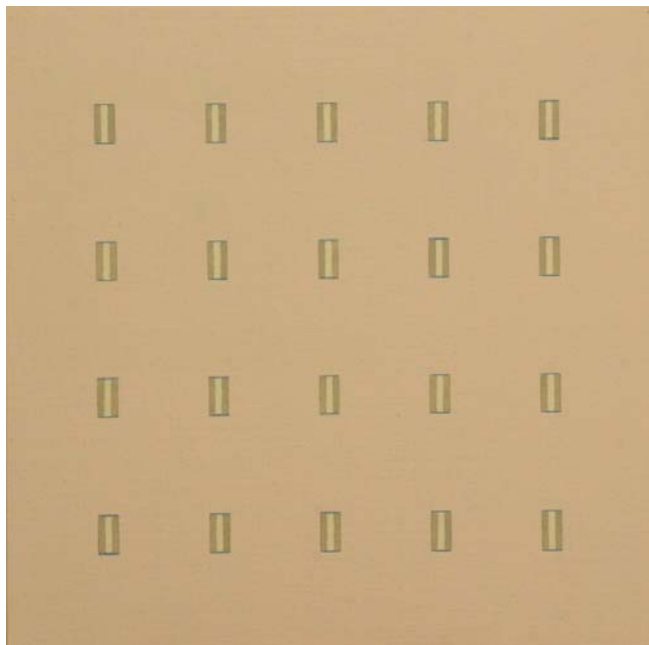
Lo que impresiona a Enrique Veganzones, al igual que en su momento a Hugo von Hofmannsthal, no es el silencio de la realidad, sino la multiplicidad simultánea de sus voces. De ahí que sus trazos se multipliquen, se desdoblen, se fragmenten o se asocien en una sinfonía sin límites que el artista deja en expansión y cuyo entramado reticular desborda los propios límites de la obra, como en los campos de color, buscando espacios infinitos para llegar a lo inabarcable. De este modo



"1700", óleo, acrílico, lápiz grafito s/tela s/tabla, 80x80 cm. 2007

logra que lo insignificante nos asombre y nos conmueva, trascendiendo en su obra de lo bello a lo sublime. En un intento de aprehender esas imágenes, así como las emociones que suscitan, las líneas quedan atrapadas en las figuras geométricas, como pentagramas sin notas cuya ausencia nos habla del silencio, de las cosas mudas.

La superficie del soporte se fragmenta en estructuras compositivas matemáticas que se expanden siempre en un equilibrio perfecto. Esa atomización se produce en pequeñas unidades modulares que parecen flotar sobre la superficie, creando un ritmo pausado, con intervalos



"1994", acrílico, lápiz color y grafito s/l s/t, 50x50 cm. 2007

regulares a base de ilimitadas variaciones de lo mismo. Como mantras -dice el artista-, los cuales, aún siendo iguales, cobran sentidos diferentes dependiendo del momento y de la circunstancia.

Podemos hablar de una mística de las formas, del color y de la materia. Los elementos se diluyen para dejar, con humildad franciscana, que la línea adquiera protagonismo y contenga el espíritu desbordado del artista. Veganzones consigue la expresión de la realidad pura de lo auténtico, mediante la sencillez y nobleza de las formas que rozan lo sublime, descifrando y expresando el difícil lenguaje de las cosas mudas.

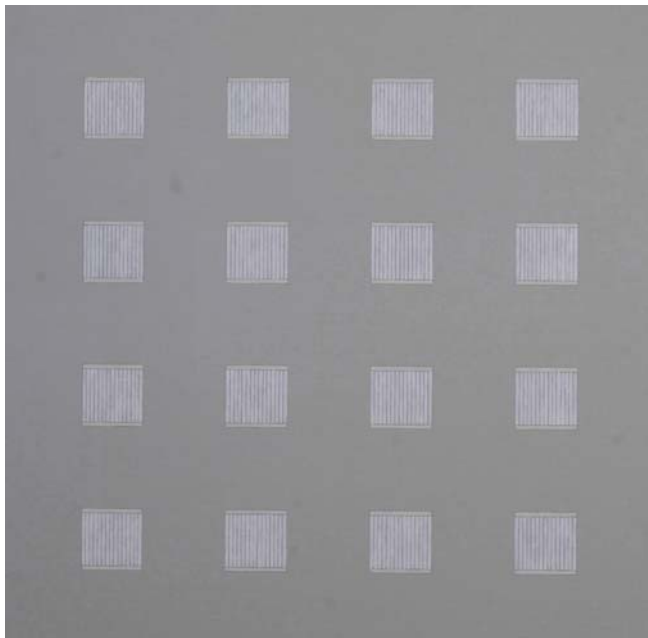
Ante su obra cobran sentido las palabras de Baudelaire:

*Detrás del tedio y los grandes pesares
Que abruman con su peso la existencia brumosa,
Dichoso aquel que puede con ala vigorosa
Arrojarse hacia los campos luminosos y serenos;
¡Aquel cuyos pensamientos, cual alondras,
Hacia los cielos matutinos tienden un libre vuelo!
¡Que se cierna sobre la vida, y alcance sin esfuerzo
El lenguaje de las flores y de las cosas mudas!*

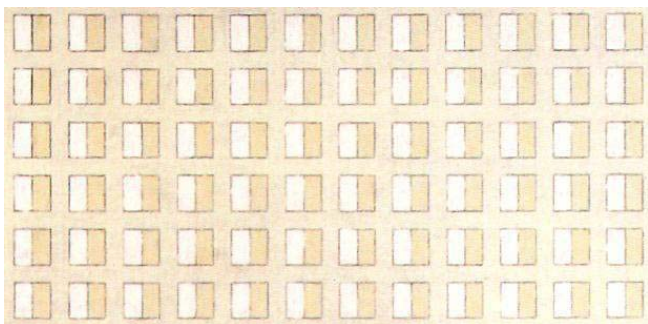
“De elevación”, *Las flores del mal*
Montserrat Acebes de la Torre



Enrique Veganzones, su mujer Isabel Belmonte, y sus hijos de visita en la Galería Edurne, con Margarita de Lucas, su hija Marcela y nieto Maximilian. Verano de 2006.



"1300", acrílico, óleo y lápiz grafito s/l s/tabla, 80x80 cm. 2007



"1940", acrílico, yeso, lápiz grafito s/t s/t, 80x80 cm. 2006.
Detalle.

ENRIQUE VEGANZONES

Madrid, 1965

1991-1992 Primeros estudios de arte en el S. Fleisher Art Memorial de Filadelfia, EE.UU.

1992-1997 Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (especialidad de pintura). Mención especial por expediente académico.

2005-2007 Estudios de doctorado en la Universidad de Murcia, Facultad de Filosofía.

Exposiciones individuales

2007 "Las cosas mudas", Galería Eburne, Madrid. "Las cosas mudas", Monasterio de Santa María de Valbuena (Valladolid). Fundación Las Edades del Hombre.

2006 "Del encuentro", Centro Cultural de Ceutí.

2005 "La Pausa", Galería Art Nueve, Murcia.

2004 "La Pausa", Galería Eburne, Madrid.

2003 "Pintura y obra sobre papel". Museo de San Javier, Murcia.

2001 "Pintura Vertical", Galería Eburne, Madrid.

Exposiciones colectivas

2007 "Identidades III", Galería Eburne, Madrid.

2004 "El papel, ese soporte", Galería Eburne, Madrid.

2003 ARCO '03, stand Galería Eburne, Madrid.

2002 ARCO '02, stand Galería Eburne, Madrid.

2000 "Interludio 2000-2001", Galería Eburne, Madrid.

El formato de este catálogo es el mismo de los publicados en los años primeros de la Galería Eburne para los artistas Luís Gordillo, Luís Canelo, Jorge Teixidor, Lola Bosshard, José María Yturralde, Elena Asins, Gerardo Rueda o Gustavo Torner entre otros.

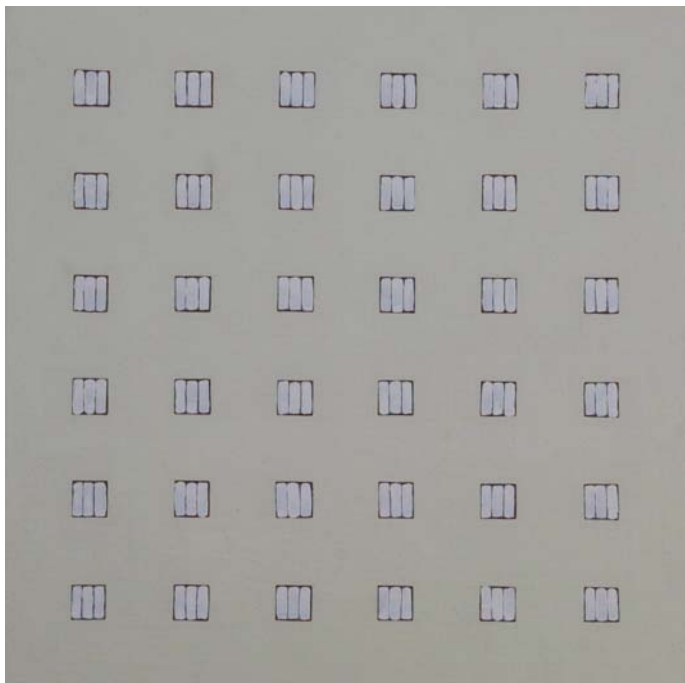
Diseño: Equipo AGE

Fotografía: Archivo Galería Eburne y autor

(ç) archivo Galería Eburne y autores

Edición: 300 ejemplares





"2006", óleo y grafito s/lienzo y s/tabla, 50x50 cm. 2007

C/ de la Libertad, 22, entresuelo dcha. 28004 Madrid
Tel.: +34 915215252/810500264 - Móvil: 607455240
www.galeriaedurne.com - ge@galeriaedurne.com