

# ENRIQUE VEGANZONES



“LA PAUSA”

16 DE ABRIL DE 2004

c/ Justiniano, 3. 28004 Madrid . Metro: Alonso Martínez  
Teléfono: (34) 91 310 06 51 – Fax: (34) 91 310 47 19  
e-mail: [ge@galeriaedurne.com](mailto:ge@galeriaedurne.com) web: [www.galeriaedurne.com](http://www.galeriaedurne.com)

## ENRIQUE VEGANZONES

Madrid, 1965

- 1991-1992.- Primeros estudios de arte en el S. Fleisher Art Memorial de Filadelfia, EE.UU.  
1992-1997. Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Mención especial por expediente académico.

### Exposiciones individuales

- 2004.- La Pausa. Galería Edurne.  
2003.- Pintura y obra sobre papel. Museo de San Javier, Murcia.  
2001.- Pintura Vertical. Galería Edurne, Madrid.

### Exposiciones colectivas

- 2003.- ARCO '03, stand Galería Edurne, Madrid.  
2002.- ARCO '02, stand Galería Edurne, Madrid.  
2000.- Interludio 2000-2001, Galería Edurne, Madrid.

---

El formato de este catálogo es el mismo de los publicados en los años primeros de la Galería Edurne para los artistas Luís Gordillo, Jorge Teixidor, José María Yturralde, Elena Asins o Gerardo Rueda entre otros.

---

Editado con motivo de la exposición de Enrique Veganzones en la celebración del 40 aniversario de la Galería Edurne.

---

Cubierta: La Pausa III

Diseño: Equipo AGE  
Logo: Pedro Ayensa  
Fotografía: del autor  
Edición: 500 ejemplares  
© Los autores y AGE

Desde los primeros tiempos de su andadura, la Galería Edurne, supo valorar el quehacer de diferentes artistas comprometidos con una corriente artística de especial dificultad comprensiva – al menos en España. Me refiero a las múltiples formas de interpretar la abstracción geométrica.

En octubre de 1964 el joven pintor Adolfo Estrada, recién llegado de Argentina, ya expuso sus sutiles “cuadrados” casi transparentes de delicada factura.

Recopilo en el tiempo los nombres de pintores y escultores que siguieron engrosando la lista de “militantes” de esta “difícil” disciplina que hoy goza de excelente salud en el mundo aunque la tendencia globalizadora banalice los esfuerzos personales bautizando con el nombre de minimalismo cualquier elemento que flota en un vacío.

Recuerdo los monocromos de Lola Bosshard, las geometrías tempranas de José María Yturralde, Jorge Teixidor, Manuel barbadillo,, El Vesalio de Torner,, la “Trayectoria” de Gerardo Rueda, de Eusebio Sempere,, la construcción-deconstrucción de Elena Asins, Waldo Balart, en la búsqueda de su energía radiante, Carl André con “Brawnian STILLNESS”, Isabel Garay y su serie de “Barras y estrellas”, Gottfried Honnegger, Equipo 57, Louis Cane – support sur face-, Jean Pfaff, Ulfösch Otto, Diet Saylor, André van Lier, Hartmut Böhm, García Asensio, Cruz Novillo, Gómez Perales, José maría Iglesias, Julián Gil, Povedano, Paco Reina, Jo Khun, Violeta Andreu, Luí Tomasello, entre otros.

Este preámbulo histórico no hace sino potenciar la actitud meditativa y vital de Enrique Veganzones, que con el nombre de “pausa” invita a la reflexión, al sosiego, a la medida, al equilibrio, la paz del espíritu, a través del silencio y el sonido de los colores nuevos, recién estrenados por el pintor como regalo de primavera que renueva el sentir de los días con el poder mágico del trabajo esforzado en soledad que sabe forma parte de otros seres que esperan compartir con él lo mejor de si mismo.

Margarita de Lucas



LA PAUSA, Serie menor III. 20x20 cm. 2004 .Mixta s/ tela s/ tabla,



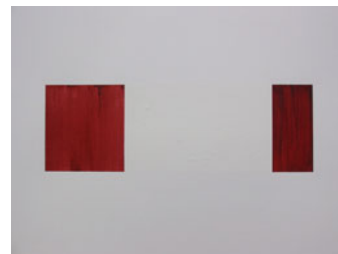
LA PAUSA, Serie menor II. 20x20 cm. 2004.Mixta s/ tela s/ tabla



LA PAUSA, Serie menor IV. 20x20 cm. 2004.Mixta s/ tela s/ tabla



LA PAUSA. Papel III. 50x70 cm. 2004. Mixta sobre papel.



LA PAUSA, Papel VIII. 50x70 cm. 2003. Mixta sobre papel.



LA PAUSA. Papel XIII. 50x70 cm. 2003. Mixta sobre papel.



LA PAUSA. Pintura IV. 60x60 cm. 2003. Mixta s/ tela s/ tabla



LA PAUSA. Pintura XII. 120x120 cm. 2003. Mixta s/ tela s/ tabla

Enrique Veganzones presenta una nueva serie bajo el título de "La Pausa", una propuesta que supone un regreso al color, ausente en las anteriores "Pintura Vertical" y "Orientes". Mantiene respecto a éstas la rotunda verticalidad en las composiciones, lo que da continuidad, en lo plástico y en el trasfondo, a su trabajo de los últimos años.

Estas nuevas obras son imágenes que se nos muestran acotando un espacio y un tiempo, contexto de color para una franja vertical blanca, metáfora de *La Pausa*. Aparece unas veces antes, otras después, como también sucede a lo largo de la vida. Y es que ésta transcurre teñida del color de la monotonía, de la prisa, de lo cotidiano; del color de los mil asuntos que nos ocupan: relaciones familiares, el tiempo dedicado a la pareja, el trabajo, las labores del hogar, el transporte... y nos parece que la vida, nuestra vida, es este dejarnos arrastrar por una fuerza centrífuga que parece no tener fin.

Las circunstancias y nosotros mismos vamos tiñendo un lienzo de tonos que predominan sobre otros muchos matices y así vemos vidas grises, vidas que resplandecen con un dorado, vidas rojas, verdes.

Y de improviso irrumpe la pausa. La pausa pictórica se plasma en blanco. Donde la apariencia visual nos engaña y nos muestra que está vacío, es blanco, *no ocurre nada*. La pausa puede ser buscada para el

descanso, la oración, la meditación, o, por el contrario, forzada por la enfermedad, la tragedia o la misma muerte. Podría decirse que es el momento del vacío, a veces del sin sentido. Parece que el color se ha marchado y que el blanco bruscamente ha borrado cualquier otra referencia cromática.

Pero si hacemos el esfuerzo de mirar con detenimiento percibimos un blanco denso, con una rotunda verticalidad, en constante movimiento de ascenso / descenso. Queramos o no, la pausa nos remite fuera de nosotros, en el vacío irrumpe la trascendencia y vivimos ese momento con otra dimensión diferente al color de lo cotidiano.

Es, en definitiva, una invitación a detener el tiempo y el espacio, permitir que fluya esa otra dimensión y así poder deleitarnos en la pausa.

Isabel Belmonte  
Marzo 2004